7159

Guillermo Perrín y Miguel de Palacios

Las mil y pico de noches

FANTASIA CÓMICO-LÍRICA EN UN ACTO

dividido en un prólogo y cinco cuadros, prosa y verso, original

MÚSICA DEL MAESTRO

GERÓNIMO GIMÉNEZ

ARCHIVO
PROPIEDAD DE
JOAQUIN MONTERO

Copyright, by G. Perrín y M. de Palacios, 1909

MADRID
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
Núñez de Balboa, 12

1909

LAS MIL Y PICO DE NOCHES

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado, ó se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la *Sociedad de Autores Españoles* son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Droits de représentation, de traduction et de reproduction réservés pour tous les pays, y compris la Suède, la Norvège et la Hollande.

Queda hecho el depósito que marca la ley

LAS MIL Y PICO DE NOCHES

FANTASÍA CÓMICO-LÍRICA EN UN ACTO

dividido en un prólogo y cinco cuadros, prosa y verso

ORIGINAL DE

Guillermo Perrín y Miguel de Palacios

música del maestro

GERÓNIMO GIMÉNEZ

Estrenada en el TEATRO CÓMICO la noche del 14 de Mayo de 1909

ARCHIVO
PROPIEDAD DE
JOAQUIN MONTERO

MADRID
R. Velasco, impresor, Marqués de Santa Ana, 11
Teléfono número 551

1909

REPARTO

PERSONAJES	ACTORES
PRÓLOGO.—La hija del caos	
LA CAÑAMÓN	SRTA. PRADO.
UNA DIVINIDAD	SAAVEDRA.
PACO EL GORRIÓN	SR CHICOTE.
La acción en Madrid	
CUADRO PRIMERO.—La noche de marras	
LA CAÑAMÓN	SRTA. PRADO.
LA SEÑALÁ	SRA. FRANCO.
LA MOÑITOS	SRTA. GIRÓN (D.)
LA GUIÑOS	ROMÁN.
DOÑA VIRTUDES	SRA. MARTÍN.
UNA GITANA	REDONDO.
SEÑORITA 1.ª	SRTA. ANCHORENA.
IDEM 2.ª	AGUILA (I.)
UNA AGUADORA	GIRÓN (C.)
PACO EL GORRIÓN	SR. CHICOTE.
SABINO	CASTRO.
EL PÚA	PONZANO.
EL LONGUIS	GONZÁLEZ.
EL POSTURITAS	ORTIZ.
UN SOLDADO	PEINADOR.
DON ROQUE	MORALES.
UN PADRE	DE LEÓN.
UN GITANO	FERNÁNDEZ (J.)
UN MOZO DE ESTACIÓN	FERNÁNDEZ (G.)
La acción en el andén de la estación de Utrera	
CUADRO SEGUNDO.—¡Ay, mamá, qué noche aquella!...	
PEPITA LA CAÑAMÓN	SRTA. PRADO.
LA SEÑÁ ANA	SRA. CASTELLANOS.
LA SEÑALÁ	FRANCO.
MARIE	SRTA. BORDA.
MARGOT	AGUILA (J.)
GENEVIEVE	GARCÍA.
JEANETTE	BERMÚDEZ.
PACO EL GORRIÓN	SR. CHICOTE.
RAJAMALAJANA	ALONSO.
KATO	DELGADO.
SABINO	CASTRO.

MR. MARTELL	SR.	PONZANO.
UN SUIZO		PEINADOR.
AYUDANTE 1.°		DE LEÓN.
IDEM 2.°		GÁLVEZ.

La acción en Monte Carlo

CUADRO TERCERO.—Hermosa noche, ¡ay de mí!

PEPITA LA CAÑAMÓN	SRTA.	PRADO.
LA SEÑÁ ANA	SRA.	CASTELLANOS.
POLICÍA DIURNA	SRTA.	SAAVEDRA.
IDEM NOCTURNA		AGUILA (M.)
IDEM MONTADA		ROMÁN.
UN PAJE		BORDA.
ESCLAVAS		GIRÓN (D.)
		ANCHORENA.
		CRESPO.
	SRA.	MARTÍN.
		BARANDIARÁN.
PACO EL GORRIÓN	SR.	CHICOTE.
EL REY DE CHIRIPA		RIPOLL.
MINISTRO DEL INTERIOR		MORALES.
MINISTRO DEL EXTERIOR		GONZÁLEZ.
MAYORDOMO 1.°		SOLER.
IDEM 2.°		PONZANO.
IDEM 3.°		ORTIZ.
SABINO		CASTRO.
RAJAMALAJANA		ALONSO.
AYUDANTE 1.°		DE LEÓN.
IDEM 2.°		GÁLVEZ.
KATO		DELGADO.

Reyes de armas, pajes, soldados, esclavos, etc., coro general y comparsas.

La acción en Chiripa

CUADRO CUARTO.—¡Qué noche, válgame el cielo!

Telón de nubes

CUADRO QUINTO.—La última noche

PEPITA LA CAÑAMÓN	SRTA.	PRADO.
PACO EL GORRIÓN	SR.	CHICOTE.

La acción en Sevilla

Decorado, *J. Martínez Garí.*—Sastrería, *Juan Vila.*
Atrezzo, *Ribalta*

Derecha é izquierda, las del actor

ACTO UNICO

PRÓLOGO

La hija del Caos

La escena esta dividida. A la izquierda habitación sotabanco de pobrísima apariencia. Al fondo ventana cuadrilonga, con cristales rotos y algunos sustituídos por trozos de periódicos. Primer término izquierda puerta practicable. A la derecha ventana practicable que da salida á una azotea. En la habitación habrá dos sillas de anea desvencijadas y rotas. Un barreño con lumbre que sirve de brasero. Una mesa de pino con un tapete hecho de pedazos de tela de diferentes colores. Sobre la mesa una botella con un cabo de vela encendido. Al fondo una cómoda vieja y encima un San Antonio de barro y dos pitos del santo con flores. Un baúl viejo debajo de la ventana del foro. Una guitarra vieja colgada de la pared. Esta guitarra tendrá la moña con cintas viejas y descoloridas. Unos tiestos por fuera de la ventana, nevados. Toda la parte derecha de la escena la ocupará una azotea con balaustrada de hierro corrida al fondo que se supone da á la calle. El primero y segundo término derecha estará ocupado por alta pared medianera de otra casa y en el ángulo hacia el fondo un grupo de chimeneas con su bloque de fábrica que arranca de la misma azotea. Este bloque y las chimeneas tendrán la altura suficiente para la trasparencia y aparición de una figura. Desde la azotea se verá en gran extensión una perspectiva del Madrid viejo, á gusto del pintor, que se extenderá también hacia la ventana cuadrilonga del sotabanco. Aparece la azotea y toda la vista de Madrid nevada completamente. Detalles á juicio del pintor. Es de noche. Al levantarse el telón las chimeneas echan humo.

673451

ESCENA PRIMERA

La CAÑAMÓN. Tipo de vieja pobremente vestida. Pelo blanco. Tipo de cantaora andaluza, pero que demuestra aun en su vejez que ha gastado lujo y ha derrochado en su vida, y PACO EL GORRION, tipo de viejo, de tocaor de guitarra, pero que también ha tirado el dinero á espuertas en su vida. Aparecen sentados uno enfrente del otro alrededor del barreño que les sirve de brasero. Los dos dan cabezadas y al fin tropiezan y se despiertan, al sonar la última nota del preludio. Hablan con algo de acento andaluz

CAÑ. ¡Animal!

PACO Dispensa, *mujé*... pero si no tropiezo con tu cabeza me voy de narices al brasero.

CAÑ. No le pongas motes que es un barreño.

PACO (Cogiendo la badila.) Voy á echarle una firma, porque hace un frío que pela.

CAÑ. Como que ha nevado. (Se levanta y va hacia la ventana.) Mira, mira Paco, qué blanco está *too*.

PACO No me lo digas que me hielas.

CAÑ. ¡Ay!... Mi tiesto de ruda que se me va á *helá*. (Va á abrir la ventana.)

PACO Como abras te tiro la badila.

CAÑ. (Volviendo á sentarse.) ¡Qué genio tienes!...

PACO Que se fastidie la ruda, como nos hemos *fastidiao* nosotros.

CAÑ. Cualquiera te conoce, Paco.

PACO Cualquiera te conoce á ti, Pepita.

CAÑ Es *verdá*... Cualquiera dice que soy yo Pepita la Cañamón, aquella cantaora y bailaora que la han *tirao* á los *tablaos* más flores y más sombreros que *confettis* se tiran en *Carnavá*.

PACO Pues á quien se le dijera que yo he *tenío* capa *bordá* con embozos de terciopelo granate...

CAÑ. No lo creería.

PACO Si estoy casi por no creerlo yo.

CAÑ Tú, Paco el Gorrión, con aquella guitarra que en tus manos era una orquesta y yo con este cuerpo, digo con aquél, porque esto

ya es un saco; que hemos *estao* á tanta altura y que hemos *dominao* á tanta gente.

PACO ¿Y qué quieres?... ¿Por qué no te compraste una hucha *pa* meter por la raja *too* lo que ganabas cantando, bailando y *eccetera*?

CAÑ ¡Quién pensaba entonces!...

PACO ¡Ay, Pepita, que noches hemos *pasao*!

CAÑ ¡Claro!... Como que vivíamos de noche.

PACO Los artistas ya se sabe... *Too* lo hacen de noche.

CAÑ. ¿Te acuerdas de la noche en que nos conocimos? ¿Te acuerdas de la noche en que me arranqué por peteneras en el Burrero de Sevilla?

PACO Me acuerdo de la mar de *burrás* y de la mar de noches.

CAÑ. Como que hemos *pasao* juntos lo menos mil y pico.

PACO Y el pico es el de ésta, el de esta noche que lo estamos hincando de frío y de *necesidá*.

CAÑ Pero que nos quiten lo *bailao*.

PACO Es una novela fantástica y por entregas.

CAÑ. ¿A que no te acuerdas de aquella canción gitana con la que yo alborotaba al público de *toos* los países?

PACO ¡No me he de acordar! Cántala *pa* entrar en *caló*.

CAÑ. Pues vaya *caló*. Por flores los pitos del santo. (Los coge de la cómoda y se los pone en la cabeza.)

PACO Pos venga la guitarra y zurra que es tarde. (La coge y toca.)

Música

CAÑ. Vaya un cuerpo que tié esta gitana
con hechuras y bien rematao
á la harina, al salvao
y al pimentón colorao.
Una mujer chiquitina
es un grano de pimienta
por lo mona, por lo fina
y porque pica y calienta.
Con un grano
siente usté más *caló* que en verano

cómo pica
la pimienta con ser chiquitica.
¡Vaya un tipo bien *plantao,*
vaya un cuerpo resalao!
Una moza que quiere á un buen mozo
se componen los dos un *guisao*
y *pa* luego chuparse los *deos*
es preciso que esté *sazonao*
con mimos y besos
y algún empujón
y toa la pimienta
que hay en el cajón.
¡Ay!
¡Ay, qué rico que está este *guisao*
dicen juntos los *enamoraos,*
cómo pica y ¡ay! qué picazón
con un grano como un cañamón.
¡Ay, qué cosa más rica mi niño
es comerse entre dos un *guisao*
con tomates, pepinillos
y pimentón *colorao*!
¡Es un grano de pimienta
una cosa que *tóo* lo calienta,
menudica, chiquitica!
Una cosa que pica y repica.
Vaya un cuerpo que *tié* esta gitana
con hechuras y bien *rematao*;
vaya un tipo, bien *plantao*,
á la harina, al *salvao*
y al pimentón colorao.

Hablado

PACO (Al bailar cae sentado sobre el brasero.) ¡Que me quemo! ¡Que me quemo!

CAÑ. (Riéndose.) ¡Arriba! Que ahora no has caído de narices.

PACO Coge el candelero y á dormir.

CAÑ. (Al coger la botella donde está la vela encendida, ésta se apaga, quedando la escena á oscuras.) ¡Demonio! Se nos ha fundío la instalación.

PACO Ha *sío* un tapón *na* más.

CAÑ Echa una cerilla.

PACO No la tengo, ni en los *oíos*.

CAÑ. Pues á acostarnos á la tentaruja.
PACO Maldita sea la suerte que ha *metío* la pata á última hora.
CAÑ. ¡Si yo volviera á *nacé*... haría tóo lo contrario de lo que he hecho!
PACO Pues yo me suicidaba á la *salía*.

Música

(Luz brillante en la azotea que ilumina también la habitación.)

CAÑ. ¡Pero *Jesú*! ¿Qué luz es esa?
PACO Será alguna aurora *boreá*.

ESCENA II

Se transparenta el bloque de las chimeneas y aparece UNA DIVINIDAD (La Noche), con el traje que se representa á esta diosa mitológica. La figura avanza y PACO y la CAÑAMÓN van al balconcillo que da á la azotea

DIV. (Recitado.)
¡Mortales! La vida
que pasa veloz,
tristezas amargas
no más os dejó.
La culpa tuvisteis
de veros así,
y vengo á invitaros
de nuevo á vivir.
CAÑ. ¿Quién eres?...
PACO Responde.
DIV. ¡Mortales! Callad.
En noches de orgía
dejásteis pasar,
los años alegres
que no han de volver,
y solo miserias
halló la vejez.
Más ya que en mi reino
vivisteis los dos,
la noche os ampara;
la noche soy yo.

De nuevo á la vida
habeis de tornar;
la vida pasada
ejemplo os dará.
No hagais lo que hicisteis
pues ya veis el fin.
La noche os invita
de nuevo á vivir.
(Cesa la orquesta. Desaparece la figura. Queda la escena á oscuras.)

ESCENA III

DICHOS menos la DIVINIDAD

PACO ¡Pepita!

CAÑ. Paquito, ya has oido.

PACO Empezamos á vivir otra vez. Pero hay que hacer *tóo* lo contrario de lo que hemos hecho.

CAÑ. ¡Ay... sí, Paco, *tóo* lo contrario! (Se abrazan y telón rápido de cuadro.)

Intermedio musical

MUTACION

CUADRO PRIMERO

La noche de marras

Decoración á dos cajas. El andén de la estación de Utrera. El telón de fondo, en la parte de la derecha, la cantina de la estación. Al lado valla de madera pintada de verde y toda la parte izquierda del telón fachada de la estación con puertas y ventanas. Arriba el letrero que dice «Utrera» Se supone que la fachada sigue y se pierde por la izquierda. Campana. Luces encendidas. Es de noche. Un banco largo de madera en la parte de la derecha y frente al público. En la parte de la izquierda un velador de hierro con tres sillas. Todos los accesorios á gusto del pintor.

ESCENA PRIMERA

Al levantarse el telón de cuadro aparece el siguiente: Sentadas al lado del velador la SEÑALÁ, la MOÑITOS y la GUIÑOS, tipos de cantaoras de café en viaje. El PÚA de pié tocando la guitarra; tipo de tocaor. El LONGUIS y el POSTURITAS, dos tipos de novilleros, guayaberas y gorrillas de seda. DON ROQUE, presbítero con sotana y gorro negro y DOÑA VIRTUDES, tipo de ama de cura, sentados en el banco de la cantina. Un SOLDADO (licenciado de infantería) de pié junto al grupo. Un GITANO, un PADRE y dos SEÑORITAS cursis que pasean por el andén y de cuándo en cuándo miran al grupo. En el suelo y según los tipos, maletas, cestas, alforjas, los novilleros con sus estoques enfundados sobre las maletas, etc. Cuadro animado.

Música

(Este número le cantan todos menos el Padre, las Dos Señoritas, Don Roque, Doña Virtudes y la Señalá que lo baila.

TODOS

Mi niña es más alegre
que una charanga
y cuando baila el tango
bien se remanga.
Anda, dale, mi niña,
dale al tacón,
que se te ven las *naguas*
y el pantalón;
y el zapato también
y la media *calá*
que te está tan rebién
con la liga *bordá.*
Zurra que zurra qne es tarde,
baila como una peonza,
que *ca* vuelta de tu cuerpo
vale, chiquilla, una onza.
Anda que dale, que dale,
muévete, zaragatera,
pareces un molinillo
en una chocolatera.
Mi niña es más alegre
que una charanga,

y cuando baila el tango
bien se remanga.
Anda, dale, mi niña,
dale al tacón,
que se te ven las *naguas*
y el pantalón;
y el zapato también,
y la media *calá*,
que te está tan rebién
con la liga *bordá*.

Hablado

PÚA ¡Olé, los ruiseñores!
SAB. (A la Señalá.) Toma, pa refrescarte, cuerpo güeno. (Dándola una copa.)
SEÑ. Venga. (1)
LON. ¡Viva mi tierra!
POST. ¡Comare, se arranca usté más que un Miura!
SOLD. Presenten armas y marcha real.
GIT.º ¡Otra! ¡Otra!
SAB Que se repita.
TODOS Sí... sí...
ROQUE Hombre, sí; que se repita, que se repita.
VIRT (Al Cura.) Cállese usted.
PADRE ¿Se quieren ustedes callar ya ó llamo á la pareja?
PÚA Al que no le guste que se vaya.
TODOS ¡Fuera! ¡Fuera!
SEÑ. 1.a Llame usted á la pareja, papá.
LON. ¡Uy! La pareja.

ESCENA II

DICHOS, un MOZO, una AGUADORA y una GITANA por la derecha.

MOZO (Con farol encendido.) Buenas noches. ¡Vaya una juerguecita!
SAB. Regulá.

---

(1) Padre—Dos Señoritas—Don Roque—Doña Virtudes—Un Gitano—Soldado—El Longuis—El Posturitas—El Pica—Sabino—La Señalá—La Moñitos—La Guiños.

POST. (Al Mozo.) Ahí va la bota.

MOZO (La coge y bebe.) Muchas gracias.

SAB. Mozo, ¿cuándo allega el tren?

MOZO Trae retraso. (Mutis izquierda.)

SAB. ¡Cuándo no es pascua! (A la Señalá) En cuanto que lleguemos á Sevilla, en la misma estación tomamos una jardinera y nos vamos á la Venta Eritaña y toa la noche de juerga.

SEÑ. ¡Ay, hijo!... Toa la noche no, que mañana cantamos en el Burrero.

MOÑ. Sabino, deme usté una naranja que tengo la boca seca.

GUI. Deme usté á mí otra.

SAB. (Saca de una cesta dos naranjas.) Ahí van.

PÚA (Canturreando.) ¡Ay! ¡Ay! Que te estoy queriendo á tí con la misma *vigolencia* que lleva el ferrocarril.

GIT.º ¡Olé, tu madre!

PICA Gracias.

SAB. (A la Señala.) ¿De qué te ríes, guasa viva?

SEÑ. Me estoy riendo de la cara que va á poner tu tía en Cádiz cuando se entere de que te vienes conmigo á Sevilla.

SAB. Lo que le va á dar mal de corazón, es cuando abra la cómoda y se encuentre con dos mil y pico de pesetas de menos.

SEÑ. Pero, chiquillo... ¿por qué has hecho eso? ¡Josú!

SAB. Pa gastármelas con tu cuerpo serrano.

SEÑ. *Pos* eso está muy feo. Eso no me gusta.. Oye, ¿dónde las llevas? No te las vayan á quitar... *Miá*, dámelas.

SAB. Tiés razón. (Se las da.)

SEÑ. (Metiéndose los billetes en el pecho.) Aquí no hay cuidao... calentitas.

MOÑ. Qué acaramelao está el gachó.

GUI. *Tié* cara de primo.

MOÑ. *Pus* cuando se entere Paco el Gorrión va á ser ella.

LON. (A Sabino.) ¿Quié usté fumar?

SAB. (Cogiendo un cigarro.) Se estima.

LON. (A ellas.) ¿*Ustés* lo gastan?

MOÑ. *Entoavía* no.

ROQUE (Sacando la merienda.) ¿Ustedes gustan, señores?

SOLD. Buen provecho, padre.

AGUAD. (Saliendo á la vez que la Gitana.) ¡Agua y aguardiente!

SEÑ. 2.ª ¡Aguadora! ¡Aguadora! (Les echa un vaso y beben.)

GIT.ª (A las cantaoras) ¿Queréis que os eche la buenaventura? ¿Os la digo?

LON. Anda con ella. (Forman grupo.)

ESCENA III

DICHOS y PACO EL GORRION. Tipo joven, con su guitarra enfundada, capa al hombro, sombrero sevillano, por la derecha.

MOÑ. ¡Señalá de mi arma!

SEÑ. ¿Qué te pasa?

MOÑ. Ahí está Paco el Gorrión.

SEÑ. Que venga.

SAB. ¡El Gorrión! ¿Se come á los hombres ese pájaro?

PACO Buenas noches... ¡Rejinojo! ¡La Moñitos!... ¡La Guiños!... ¡La Señalá, también! ¡Qué *casualidá*! ¡Hola, Púa! (Saludándole.)

PÚA ¡*Señó* Paco!... (Aquí va á haber más que palabras.)

PACO (Mirando á Sabino.) ¡Bueno! ¿Usté me permite, pollo?

SEÑ. Este mocito está bien aquí y no se corre, ¿te enteras?

PACO La que no se corre eres tú, porque no *tiés* ni pizca de lacha.

SAB. Oiga *usté*, á mí no me asustan los gorriones.

PACO Ni á mí los pájaros fritos. (Yendo hacia él.)

MOÑ. (Sujetándole.) ¡Paco!

SEÑ. (A Sabino.) Siéntate. (Virtudes se levanta del banco cuando la bronca y don Roque se cae del banco.)

PÚA ¡No metas la pata, Gorrión!

PACO Me callo y en Sevilla hablaremos. (Se van el Padre y las señoritas.)

AGUAD. ¡Agua y aguardiente!

SEÑ. (A Gorrión.) ¿Pero tú, de qué la das?

PACO De muy hombre, y me parece que ya estás *enterá*.

SEÑ. Lo que yo estoy es *cansá* de tí.

PACO Ya lo he visto. Y en llegando á Sevilla, por tus malos procederes te van á tener que llamar la Reseñalá, porque te voy á señalar yo otra vez.

SEÑ. ¡Señalaban!

PACO Y á esa criatura en alcohol que te traes á tu vera, le voy á cortar...

PÚA Sabino, venga usté pa acá. (Llevándoselo á un lado.)

SAB. Pero, hombre...

PÚA (Empujándole.) Venga usté pa acá.

SEÑ. ¿Pero yo he *firmao* contigo algún *papé*? ¿Eres mi *marío*?

PACO Ni lo quiá Dios, porque también sería otra cosa. (Se van don Roque y doña Virtudes.)

SEÑ. Que te zurzan. Venirse pa acá. Dejarle solo. (Se acercan todos al velador que hay á la izquierda.)

PACO (Se sienta á la derecha del banco que ocupaba el cura, canturreando.)

Quien se fía de mujeres,
¡Ay! ¡Ay!

ESCENA IV

DICHOS y PEPITA LA CAÑAMON con un lío de ropa en la mano. Tipo modesto del pueblo andaluz, joven. Sale por la derecha y se sienta en el banco en que está Paco, á la izquierda.

CAÑ. Buenas noches.

PACO Buenas noches. (Pepita la Cañamón. desde que se sienta, no hace más que mirar á las cantaoras, que están sentadas.) ¿Se va pa Sevilla, niña?

CAÑ. Sí, *señó*.

PACO Va usté á servir, ¿eh?

CAÑ. No, *señó*.

PACO ¿Tendrá usté allá parentela?

CAÑ. ¿Yo? ¡Ca!

MOÑ. (A la Señalá.) Esa chiquilla no hace más que mirarnos

SEÑ. La habremos *gustao*.

PACO ¿Y cómo va usté tan sólida?

CAÑ. Ahí verá usté.

PACO ¿Y usté no se ha *enterao* que en Sevilla y antes de llegar á Sevilla hay muchos golosos y usté es una perita en dulce?

CAÑ. ¡Ay, perita!... ¿Es usté confitero?

PACO *Tocaor.*

CAÑ. (Separándose un poco.) ¿Sí?... ¿De qué?

PACO De guitarra.

CAÑ. ¿Es de veras?

PACO Por mi *salú.*

CAÑ. Vaya... me alegro. Pues poquito que me gusta á mí el cante.

SEÑ. ¿Le gusta á usté, joven?

CAÑ. Ay, sí señora.. Me gusta la mar.

PACO No hable *usté* con esa que es una cualquier cosa.

SEÑ. ¡So cochino!

MOÑ. Señalá...

GUI. Que te calles.

PACO (Despreciativamente.) Son unas cantaoras.

CAÑ. (Con alegría.) ¿Cantaoras?

SEÑ Sabino, ven ya.

PÚA Vaya *usté*, Sabino.

SAB. Pero, ¿qué quieres?

SEÑ. (Colgándose de su brazo.) Que vengas... Que ya pues ir á mi lao.

SAB. Si no fuera por las dos mil y pico.

SEÑ. (A la Cañamón.) Pero oiga *usté* joven: ¿es que tenemos monos en la cara?

CAÑ. ¡Ay, no señora!... No se ofendan *ustés*... Si las miro, es porque á mí me vuelve loca *toita* la gente de *tablao.* Le tengo una afición á *tóo* eso. En mi pueblo, que es Utrera, ya me he *cantao* yo y me he *bailao* en el café de la plaza. Como que me han puesto ya hasta mote. Como soy tan rechiquitina y tan *menúa*, pues me llaman la Cañamón. (Todos van aproximándose para oir á la Cañamón.)

SEÑ. ¡Ay, la Cañamón! (Todos ríen.)

CAÑ. Mi *mare* me *tié da ca* paliza. Tengo *toito* el cuerpo lleno de verdugones, pero yo *na*... á lo mío y á lo mío. No lo *pueo* remediar. En oyendo tocar una guitarra, repicar unas castañuelas y sonar unas palmas, pues ya me estoy arrancando. Pero Utrera *pa* mí es una

jaula de codorniz... Yo necesito salir volando y á eso voy á Sevilla, á *volá*. Mi *mare* se dejó la puerta abierta y voló la pájara y aquí la *tién ustés* en el andén, caminito de Sevilla y con más coplas en la garganta que *píos* y gorgoritos *tié* un *ruiseñó* de la selva.

SEÑ. Está bien, chiquilla.

PÚA Olé por la Cañamón.

LON. *Tié ange.*

GUI. Te vas á venir con nosotras.

PACO Tú cantas en el Burrero porque á mí me da la gana y Paco el Gorrión es tu maestro *dende* ahora mismo.

CAÑ. ¡Ah! pero, ¿usté es ese Gorrión tan *nombrao?*

PACO El mismito.

CAÑ. ¡Ay! pues ya he hecho mi suerte.

SAB. ¿Y *pa* qué no canta *usté* algo pa que la oigamos?

TODOS Eso... Sí... Venga.

(Salen don Roque y doña Virtudes y se sientan en el banco.)

PÚA (Cogiendo la guitarra.) ¡Arreando!

PACO (Al Púa.) Deja eso que á esta niña no la acompaña nadie más que yo.

CAÑ. Pues venga ya.

PACO (Desenfundando su guitarra.) Y que va á ser con ésta, que es el arpa del rey *Daviz*. (Se sienta en el banco donde están el cura y el ama.)

Música

CAÑ

Dicen que tú no me quieres
porque he *tenío* otro amor,
¡ay! la fruta que el pájaro pica
es la fruta que sabe mejor.
No cojas la fruta verde
la madura has de coger,
haz, moreno, como el pajarillo
cuando quieras á alguna mujer.
¡Ay, moreno! que lo bueno
en el pico no se llevó
el tunante del pajarillo
que volando pasó y picó.
¡Ay, criatura, criatura,

no hagas caso de la *picaura*
que la fruta que el pájaro pica
es señal de que está ya *maura*.
Dicen que ya no me quieres
porque he *tenío* otro amor,
¡ay! la fruta que el pájaro pica
es la fruta que sabe mejor.
Ande usté, señá Pretola,
mueva usté ese monumento
que los que se ponen gordos
necesitan movimiento.
Por las calles de Triana
dicen que va tu *marío*
tropezando en los *barcones*
por lo mucho que ha *crecío*.
Ande usté, señá Pretola,
mueva usté ese monumento
que los que se ponen gordos
necesitan movimiento.
Gachozito, *miá* qué cuerpecito,
que por lo chiquito vale un Potosí,
soy la moza más jacarandosa
que pisa la orilla del Guadalquivir.

TODOS — Gachozito, miá qué cuerpecito,
que por lo chiquito vale un Potosí,
es la moza más jacarandosa
que pisa la orilla del Guadalquivir.

Hablado

PÚA — ¡Olé las chiquillas!

TODOS — ¡Olé!

LON. — ¡*Tié ange*!

PACO — Sí, *señó*... Y *tié* estilo y juventú y *tié* hechuras y en cuantito se *desenrolle*, y de eso me encargo yo, el mundo va á ser pequeño pa la gloria de la Cañamón.

CAÑ. — ¡Ay, maestro!... Dios le oiga á *usté* y bendita sea la *mare* que lo echó á usté al mundo. (Lo abraza.)

TODOS — ¡Olé! (Cuadro animado.)

PÚA — ¡El tren!

SAB. — Gracias á Dios. (Cuerno, pito de la locomotora, planchas, etc.)

PACO Vamos pa Sevilla.

(Todos corren, cogen sus equipajes y se ponen en fila frente al público. Música en la orquesta y cae un telón de cuadro que representa una alegoría de Monte Carlo. Composición á gusto del pintor, en cuya composición entra la fachada del Gran Casino con su terraza. Fragmento de la Costa Azul. Alguna figura alegórica de una tourista. Cartel del Gran Casino, entre cuyo programa y con caracteres muy legibles, dice:

¡Gran succés!

L'ETOILE SEVILLANA. PEPITA LA CAÑAMÓN DANS SES DANCES ESPAGNOLES

El telón tendrá luz brillante de día. Cesa la orquesta y

MUTACION

CUADRO SEGUNDO

¡Ay, mamá, qué noche aquella!...

Parque de un «chalet» en Monte Carlo. Decoración á tres cajas. Al fondo terraza con balaustrada de hierro desde la que se descubre la Costa Azul. Libres las cajas derecha é izquierda por la balaustrada. Arboles, macizos, estatuas, etc. Composición á gusto del pintor. Á la derecha fachada del «chalet» con entrada practicable y á la izquierda árboles de un paseo que se supone da á la verja de entrada del «chalet». Es de noche. Efecto de luna. Dos grandes focos que penden de la marquesina del «chalet» encendidos, que son los que iluminan la escena. Combinación de esta luz con la blanca de la luna, que quiebra en las aguas de la costa. En el jardín dos sillas volantes de hierro.

ESCENA PRIMERA

La SEÑA ANA, con traje elegante, pero llamativo y chocarrero. Tipo de una vieja andaluza muy ordinaria y madre de PEPITA LA CA-

ÑAMÓN, que ha mejorado de fortuna. Aparece sentada en una silla y echando las cartas sobre la otra que tiene colocada en frente.

Ná... que siempre me sale lo mismo. ¡Sota de copas!... Esta es mi Pepa... Mi hija de mi arma. ¡Ay, qué cañamón más rico! ¡El as de oros!... Guita por tóo lo alto. ¡Caballo de espadàs'... Hombre moreno, de alta posición. ¡Oros... más oros!... ¡Josú, una fortuna!

ESCENA II

DICHA y un SUIZO, mayordomo de gran etiqueta, frac negro abotonado con cordonadura negra; pantalón negro corto, media encarnada y zapatos de charol con hebillas. Habla con algo de acento extranjero. Aparece por segunda izquierda con una bandeja de plata y sobre ella una tarjeta

SUIZO ¡Señora...!

ANA ¿Es á mí? ¿Qué hay?

SUIZO (Presentando la bandeja.) ¡Señora!

ANA ¿Y esto qué es? ¡Ah, sí!... (Cogiendo la tarjeta.) Creo que esto se llama una tarjeta. (Empieza á darla vueltas.) Léamela usté, que yo no tengo tiempo.

SUIZO (Cogiéndola y leyendo:) «Rajamalajana, príncipe heredero de las Islas Chiripas».

ANA ¡Rejinojo! ¿Quién es este tío?

SUIZO Aguarda en la verja del *chalet* con su séquito.

ANA ¿Y quién es séquito?

SUIZO Los que le acompañan, señora.

ANA ¿Y quieren verme á mí?

SUIZO Han preguntado por la señora madre de la celebrada artista la Cañamón.

ANA Que pasen *alante* (Vase el SUIZO.) Y mi niña, que está trabajando en el Casino... ¿Qué *quedrán* esos tíos? ¡Estoy *mareá*! ¡Esto es un jubileo de hombres! Cuánto *mejó* estaba yo en Utrera, recibiendo los dineros de mi niña y sin estos jaleos.

ESCENA III

La SEÑÁ ANA y por segunda izquierda RAJAMALAJANA, traje á capricho, de príncipe de las Islas Chiripas lleno de bordados y condecoraciones. Gorra de astracán con sprit y una estrella de piedras en el frente de la gorra. KATO, traje ídem de primer secretario. AYUDANTES 1.° y 2.°, uniformes á capricho. Gorras de astracán, etcétera, sables curvos: al entrar hacen una reverencia profunda los cuatro: Hablan con acento extranjero.

ANA (Levantándose.) ¡Cabayeros!... Siéntense ustedes...

RAJ. ¡Oh, no! (1)

ANA *Güeno.*

KATO Mi amo y señor Rajamalajana, príncipe heredero de Chiripa, quiere ponerse á vuestros pies.

RAJ. ¡Oh, sí!

ANA Pues que se ponga. (Rajamalajana se arrodilla y la besa la mano.) *Ma* habrá *tomao* por un obispo.

KATO Mi amo y señor, que viaja por Europa y que conoce todas las lenguas, pero que habla poco...

ANA Ya lo he visto.

KATO Porque su alta jerarquía no le permite dirigirse á nadie con familiaridad, me encarga tenga el honor de manifestaros que habiendo tenido la inmensa felicidad de conocer á vuestra hija, la adora con todo el fuego de su alma oriental.

RAJ. ¡Oh, sí!

ANA ¿Sí? (Este es el hombre moreno que salía en las cartas.)

KATO Y os concede el alto honor, respetable madre, de pediros por esposa á la que llevásteis en vuestro seno las lunas reglamentarias.

---

(1) Ana—Rajamalajana—Kato—Los Ayudantes en el fondo frente al público.

ANA ¿Pero que está *osté* disiendo? ¡Cabayeros, esto es un escopetazo! ¿Qué quieren *ostés* que yo les diga? (Transición.) Y eso de Chiripa, ¿qué es?...

KATO Unas islas encantadoras de las que muy pronto mi amo y señor será el rey.

ANA ¡Qué barbaridad! ¿Pero qué me dise *osté?*

KATO ¡Un rey inmenso!

AYUDS. ¡Inmenso!

KATO Lleno de tesoros y riquezas.

AYUDS. ¡Riquezas!

KATO ¡Señor de millones de hombres!

AYUDS. ¡De millones!

ANA ¿Y de millones de guita? (Ya están aquí también los oros que salían.)

RAJ. ¿Qué contestáis, noble señora?

ANA ¡Hijo mío!... ¿Qué quieres que yo te conteste? Con *muchismo* gusto yo te entregaria, no digo yo la mano de la niña, sino la niña entera... Pero esas son cosas de Pepita... Ella dispone de lo suyo y á mí me *paece* que lo mejor es que tú te decidas y en una lengua de esas, que dices que sabes, se lo digas *tóo.*

RAJ. ¡Oh, sí! (Habla á Kato al oído.)

KATO ¿Y cuándo estará visible?—pregunta el señor.

ANA Visible está á toas horas, pero cuando está más visible es por la noche y tarde. En cuanto acaba de trabajar, ya está aquí. *Puén ostés* volver.

RAJ. Volveremos. A vuestros pies. (Hace una reverencia y vase fondo izquierda.)

KATO, AYUDS. ¡Y nosotros tres! (Idem, ídem.)

ANA ¡Con Dios! Hasta la vuelta. ¡Un rey! Un rey de Chiripa... y que viene con el cura. ¡Quién nos lo había de *decí* en Utrera cuando no comíamos más que papas! (Recoge de la silla la baraja y vase chalet.)

ESCENA IV

Un SUIZO y PACO EL GORRIÓN hecho un real mozo. Traje corto de calle. Sombrero sevillano, capa bordada, etc. Lleva una gran cadena, botones de brillantes y muchas preseas. Salen segunda izquierda

PACO — Le digo á *ozté* que yo soy de casa.

SUIZO — La señorita está en el Casino.

PACO — Lo sé.

SUIZO — Avisaré á su señora madre.

PACO — ¿Pa qué? No me conoce.

SUIZO — Pero es que...

PACO — Cállate, mala sombra, y toma *pa* tí. (Le da un billete.)

SUIZO — ¡Cien francos! Tome usté asiento, señor toreador.

PACO — ¿También este? Aquí en el extranjero en cuanto le ven á uno *vestío* así, *tié* uno que ser torero á la fuerza. (Mirando el jardín.) ¡Caracoles! Viva el lujo y quien lo trujo. Vaya una casa que tié la Cañamón. ¡Cómo ha *subío*! (Al Suizo.) Oye, tú, ¿esto es *alquilao?*

SUIZO — No, señor. Es propiedad.

PACO — ¡Rejinojo! *Pus pa comprá tóo* esto, ya se necesita haberse *marcao* y haberse *movío*.

SUIZO — No, señor. Es propiedad de mi amo, el señor Martell.

PACO — ¡Ya! Martell... no digas más. El que está *amartelao* con... Ya decía yo que cantando y bailando *na* más... En fin, *güeno*... Pero, oye, ¿y dices tú que está aquí su señora madre?

SUIZO — Sí, señor. Una señora algo *ondoluza*.

PACO — ¿Andaluza?... Entonces no es *alquilá*.

SUIZO — ¿Desea algo más el señor?

PACO — *Na*. Anda con Dios.

SUIZO — Con permiso. (¿Quién será este toreador? ¿Será el *Bombito?*) (Vase segunda izquierda.)

ESCENA V

PACO el GORRIÓN

Pero *cuidiao* que da vueltas el mundo. Hace *na* de tiempo, la Cañamón, una *irsinificancia* y yo, el Gorrión, *pelao* y sin una pluma; y ahora, ella una *divete* que *tié* hasta *chalete*, y este pájaro con pluma nueva, una capa *bordá* que quita el *sentío* y con más *preseas* que un escaparate de una casa de préstamos en liquidación. (Va hacia el fondo.) Esto debe ser eso que le llaman la *Costa Azur*. ¡*Mu* bonito! ¡*Mu* bonito! (Desaparece segunda derecha contemplando la costa.)

ESCENA VI

PEPITA LA CAÑAMÓN por segunda izquierda, lujosamente vestida con un derroche de alhajas, sombrero, gran abrigo y guantes. Lleva un saco de cuero lujoso en la mano, y MARIE, GENOVIEVE, JEANNETTE y MARGOT, cuatro doncellas con traje negro, delantales blancos bordados, con peto y cofias blancas bordadas, guantes de hilo blanco puestos. Toda la escena como va escrita

CAÑ. (Entrando.) ¡Jozú!... ¡Estoy reventá! *Mari*... (1)

MARIE *Madam*...

CAÑ. (Dándola el saco.) *Prené gar avé le biyú*. ¡Ay, el tango me estropea! (Quitándose el abrigo.) *Yeneviev... le mantó*. (Dándoselo. Se quita el sombrero.) *Yeanett... le chapó*. (Dándoselo.) Y bis y venga bis. ¡Ay! no saben los públicos lo que cuesta repetir. *Margot*.

MARGOT *Madam*...

CAÑ. (Quitándose los guantes.) *Le gant*. (Dándoselos.) ¡*Sorté*! (Vanse las doncellas por el chalet.) ¡*Ye sui fatigué!* (Sentándose.)

---

(1) El francés está escrito como se pronuncia.

ESCENA VII

La CAÑAMÓN y PACO EL GORRIÓN saliendo segunda derecha

PACO — Esto es tan bonito como la Caleta de Málaga. Sí, señó. ¡Rejinojo, esa es la Pepa! (Llamándola.) ¡Pepa!

CAÑ. — (Volviéndose.) ¡Gorrión de mi alma! (Se abrazan.)

PACO — Pero, chiquilla, que estás hecha una señora.

CAÑ. — Y tú paeces una persona decente.

PACO — Como que gasto hasta ropa interior, y he estao también en la *Villa Lumiere.*

CAÑ. — ¿Pero es que tú, Gorrión, me seguiste cuando yo te dí aquel mico dejándote en el Burrero *plantao* pa venirme á París contratá? ¿Me querías tanto?

PACO — Sí y tú me fuiste infiel. Me enteré por un español que estabas en Monte Carlo y aquí me tienes, advirtiéndote que hace dos noches acerté en el Casino un pleno en el trece y gané setenta y cinco mil francos, que con toa franqueza pongo á tu disposición.

CAÑ. — Muchas gracias, pero ¿qué son *pa* mí setenta y cinco mil francos?

PACO — *Usté* dispense; creí que no hablaba con el gordo de Navidad.

CAÑ. — Pues casi, casi... Pero, en fin, yo te agradezco tu ofrecimiento.

PACO — No... si ya sé...

CAÑ. — ¿Qué sabes? ¿Que tengo un protector? El señor Martell, una persona dignísima, conocidísima...

PACO — Riquísima.

CAÑ. — Tiene algo. Yo no niego que me proteja porque es muy amante de todas las artistas... ¡Ay! .. á mí me ha *distinguío* muchísimo. Es un hombre finísimo. Figúrate que el año *pasao* tuve yo en París la *grippe* y tenía una tos... ¿Y á que no sabes tú lo que me regaló?

PACO — Una caja de pastillas.

CAÑ. ¡Cá!... Este chalet en la Costa Azul *pa* que pasase la convalecencia.

PACO ¿Me *quiés* hacer el favor de decirle á ese hombre que tengo una pulmonía fulminante?

CAÑ. A tí no es lo mismo.

PACO No; si ya me lo figuro. Pero vamos al grano. Yo he *venío* á buscarte, tengo guita, tú también la tienes; vámonos á Sevilla con tu gato y el mío á poner un colmao.

CAÑ. ¡A Sevilla! ¡Ay, Sevilla de mi alma!... No me tientes, Gorrión... ¡Qué bonito sería eso! Pero hijo... ponerme yo detrás de un mostrador á servir chatos...

PACO *Tiés* razón. *Pus* entonces llévame contigo. ¿No te *puo* yo servir de *argo?*

CAÑ. ¿Si te *quiés* venir de *mimo?*

PACO De mimo... Si yo soy una jalea.

CAÑ. No es eso. Te vestiré con un traje muy lujoso y te diré lo que *tiés* que hacer. *Pa* hacerme el amor...

PACO Empiezo por decirte... Bendito sea el estuquista que estucó la alcoba donde tú nacíste, Cañamón *tostao.*

CAÑ. No, hombre, no... con las manos.

PACO ¿Y cómo se dice *tóo* eso con los *deos?*

CAÑ. Así. Sales, me miras, te pasas la mano *asín* por la cara, te llevas las dos manos al corazón y te meneas. (Gorrión la imita exageradamente.) Eso es. Yo bailando me burlo de tí.

PACO Y yo te pego una *bofetá.*

CAÑ. No seas bruto.

PACO ¿Pues no dices que se hace *tóo* con las manos?

ESCENA VIII

DICHOS, el SUIZO y MR. MARTELL, viejo elegante, de frac, etc. Salen por la segunda izquierda

SUIZO Señorita... El señor.

PACO (Este sí que es el mimo.)

CAÑ. (Saliendo á su encuentro.) *Mon cher ami.*

MR. MAR. *Ma petit Cañamón.*
CAÑ. (Presentando al Gorrión.) Mi primo. *Mon cousán.*
MR. MAR. ¡Ah! (Dándole la mano.)
PACO Paco el Gorrión. *Su primán.*
MR. MAR. *¿Vous ete toreador?*
PACO Tocador.
MR. MAR. *Mon cher ami.*
PACO ¿Qué dice *usté*?

ESCENA IX

DICHOS y la SEÑALÁ, traje de gitana de teatro, y SABINO, de gitano de ídem

SEÑ. (Dentro.) Que le digo á *osté* que paso.
SAB. ¿Pero por qué no vamos á pasar?
CAÑ. ¿Pero qué es eso?
SEÑ. ¡Pepita! (Saliendo segunda izquierda.)
CAÑ. ¡La Señalá!.. ¿Tú por aquí?
SAB. Aquí estamos.
PACO ¡*Ustés* por aquí!
MR. MAR. ¡*Mon Die*!
SEÑ. Aquí nos tienes contrataos de gitanos.
SAB. Cantando en un café.
PACO (A Martell.) ¿Que quiénes son?... Primos también... *Priman... cusan* de esos...
MR. MAR. (A Gorrión.) *Cette* una *gitaná* de *premiera.*
PACO De primera, sí señor. Ya se ha encandilao este tío.

ESCENA X

DICHOS y la SEÑA ANA, por el chalet

ANA ¡Pepa!... ¡Pepa!... ¡Jozú, cuánta vesita! (Por Mr. Martell.) ¡Ah! ¿Pero está usté aquí?
MR. MAR. *Madam.* (1)
CAÑ. (Señalando á Sabino, el Gorrión y la Señalá.) Es mi mamá...
PACO ¡Ay su mamá!

(1) Ana—Paco—Martell—Pepita—Señalá—Sabino.

CAÑ. La Señalá, Sabino y Paco el Gorrión, mi profesor.

ANA ¡Ay! *Tantismo* gusto.. Pero pasen ustedes *adrento*... (A la Cañamón.) (Tengo que hablarte.) (1) Verás ustedes el *chalete*. Tomarán alguna cozita.

SAB. Se agradece.

PACO Vamos *pa allá*. ¿Hay guitarra?

CAÑ. Donde estoy yo no falta.

PACO *Pus* vamos á tocar.

SEÑ. Y á cantar *pa* que nos oiga este *musiú*.

SAB. Y yo jaleo.

MR. MAR. ¿Jaleo? ¡*Vengo de ahí*! ¡*Vengo de ahí*! (Vanse chalet.)

CAÑ. Allá voy yo á escape.

ESCENA XI

PEPITA y la SEÑA ANA

CAÑ. ¿Qué quié osté, madre?

ANA ¡Pepa de mi *arma*! Ha *venío* á esta casa hace un momento su *devina majestá*.

CAÑ. ¿Qué dice *osté?*

ANA Que ha *venío* un rey á pedirme tu mano.

CAÑ. ¿Un rey?

ANA Sí *señó*. Con *séquito* y *tóo*.

CAÑ. Ya sé quién es. El heredero de Chiripa.

ANA Ese.

CAÑ. Viene detrás de mí desde *Budapeste*.

ANA Pues ahora viene con el cura.

CAÑ. ¿Pero quiere casarse comigo?

ANA ¡Pero no te lo estoy diciendo!... Y va á venir, y *pué* que esté al caer.

CAÑ. Si se casa, cae.

ANA ¡Esta es tu suerte, hija mía!... Reina de Chiripa, y yo seré madre de Chiripa. Déjate de bailes y agárrate á esa corona que se nos viene á las manos.

CAÑ. ¿Pero y el señor Martell?

ANA Ese viejo á la basura.

---

(1) Paco—Martell—Ana—Pepita—Señalá—Sabino.

CAÑ. ¡Ay, Jozú, mamá! *Ma* puesto usté *trastorná*. ¡Yo reina! ¡A mí tocarme la Marcha real!... ¡Porque allí habrá Marcha real! ¡A mí presentarme las armas y besarme la mano! ¡Ay, estoy loca! ¡Ay, mamá, qué noche aquella en que me escapé de Utrera!

ESCENA XII

DICHAS y un SUIZO segunda izquierda

SUIZO ¡Su Alteza el Príncipe!

ANA Que pase; que no espere. (Vase el Suizo.) Yo me voy. Pepa, no te digo *na*. Piénsalo bien y cásate, para que puedas hacerme abuela de un cañamón primero. (Vase chalet.)

ESCENA XIII

La CAÑAMÓN y RAJAMALAJANA por segunda izquierda, como hablando con alguien de fuera

RAJ. ¡Oh! Aguardad.

CAÑ. (Aquí está mi Rey. Y es un moreno con *toa* la barba.)

RAJ. Estrella esplendorosa del suelo español. ¿Qué puedo esperar?

CAÑ. (Este viene derecho.) Pero siéntese *usté*.

RAJ. ¡Oh, no! Delante de una diosa de pie ó de rodillas.

CAÑ. Se va *usté* á manchar los pantalones. Mi mamá me ha dicho su pretensión de *usté*, y yo la *verdá*... no sé... ¿Cuándo quiere *usté* casarse?

RAJ. Esta noche.

CAÑ. ¡*Jozú*! ¿Dónde y cómo?

RAJ. A bordo de mi *yate*.

CAÑ. (¡Vaya un tío con prisa!)

RAJ. Nos casamos, zarpamos y á Chiripa.

CAÑ. (A este hombre no se le pone *ná* por delante. ¡Si en España fueran así los hombres!)

RAJ. ¿Qué puedo esperar?

CAÑ. Hijo, aprieta usté más que un doló. (¿Pero y mi Sevilla y mi Gorrión?)

RAJ. ¿Qué puedo esperar?

ESCENA XIV

DICHOS y ANA

ANA (Al Príncipe.) ¿Pero estás esperando entoavía? ¿Qué haces, Pepita?

CAÑ. ¡Ea! Ya está... Pues bien... sí.

RAJ. Marchemos.

ANA Pero cómo, *¿enseguía?*

CAÑ. ¿Pero y mi equipaje y mis alhajas? ¿Me voy á dejar *tóo?*

ANA Si tiene un millón en piedras.

RAJ. Seis millones la esperan en mi barco.

CAÑ. ¡Seis millones! Y uno, nosotras. ¡Madre, andando!

ANA Pa luego es tarde.

RAJ. (Llamando.) ¡Kato!

ESCENA XV

DICHOS, KATO y AYUDANTES

KATO ¡Señor!

RAJ. La madre. (La ofrece el brazo Kato y salen.) ¡Pepita! (Dándola la mano.) Murió la Cañamón. ¡Viva la Reina!

AYUD. ¡Viva!

CAÑ. ¡Gracias, amado pueblo! (Vanse todos segunda izquierda.)

ESCENA XVI

PACO EL GORRIÓN, la SEÑALÁ, SABINO y MR. MARTELL por el chalet, y el SUIZO por segunda izquierda

PACO ¿Pero en dónde está esa chiquilla y su madre?... Aquí no hay nadie.

SEÑ. ¿Dónde están?
SAB. Se quedaron aquí.
MR. MAR. ¡Pepita!
PACO Cañamón, ¿dónde te has metido?
SUIZO (Saliendo segunda izquierda y poniéndose en medio.) ¡Señor! La señorita acaba de partir con el Príncipe de Chiripa. (Vase chalet, llevándose las dos sillas.)
PACO ¡Rejinojo! ¿Con Chiripa?
MR. MAR. (Riéndose.) ¡Todas iguales! (Sabino ríe á carcajadas.)
PACO Ya habla español este. (Se *ma escapao* otra vez.)
MR. MAR. Señorita Señalada. Aquí hay un chalet para un *gitano* como usted.
SEÑ. (Dándole la mano.) ¡Olé! (Hacen los dos mutis fondo derecha.)
SAB. ¿Pero qué?
PACO ¡Ja, ja, ja! ¡Na! ¡Sabino! Que en este mundo no se encuentra una mujer firme, ni por Chiripa. (Música y por oscuro.)

MUTACION

CUADRO TERCERO

Hermosa noche, ¡ay de mí!

Un salón rotonda en el palacio de Chiripa. Arquitectura imaginaria. Tres grandes arcos al fondo, que dan á los jardines de palacio, y en lo alto y en perspectiva se ve la ciudad de Chiripa con sus pagodas, su caserío, etc. Por detrás de los arcos salidas practicables. Una puerta en arco á la derecha y otra á la izquierda. De cada arco del fondo y de los dos latetales penden faroles artísticos encendidos con luces de diversos colores. Todos los accesorios á gusto del pintor. Es de noche clara y oriental. El cielo tachonado de hermosas estrellas.

ESCENA PRIMERA

Aparece la escena sola. Por la primera izquierda aparecen el MINISTRO DEL INTERIOR y el MINISTRO DEL EXTERIOR. Uniformes

de capricho. Por el fondo derecha un PAJE (mujer). Figurín de capricho, y después el REY DE CHIRIPA (traje á capricho), y CUATRO GUARDIAS DEL REY (hombres). Trajes de figurín imaginario

Música

PAJE ¡El Rey!
REY Rebosa de alegría
mi Majestad
Chiripa está de fiesta
y el Rey también lo está.
MINISTROS También vuestros Ministros
rebosan de placer,
pero antes de la fiesta
consejo hay que tener.
REY Vamos á ver
qué hay que firmar
y disponer
y decretar.
MINISTROS Con motivo de la fiesta
del gran príncipe heredero
de la nueva policía,
presentamos tres modelos.

ESCENA II

DICHOS y POLICÍA DIURNA, POLICÍA NOCTURNA y POLICÍA MONTADA. (Tres tiples.) Traje de figurín. Policía Diurna: Falda de raso blanco con oro, zapato blanco, guerrera de peto blanco con un sol dorado al pecho, polainas de raso blanco con botones oro, cordonadura oro, casco de metal blanco pequeño con un sol resplandeciente, carrillera dorada y guante blanco. Policía Nocturna: Falda de raso azul con plata, corta, polaina de raso azul con botones plata, zapato azul, guerrera con media luna plata, casco negro con luna, carrillera niquelada y guante negro. Policía Montada: Guerrera encarnada con oro, porta pliegos, colán blanco ceñido, botas altas con oro, casco niquelado con carrilleras doradas y guante blanco con manopla. Las tres con bastón de mando, todos iguales

P. DIUR. Uniforme
de la policía
en traje de gala
servicio de día.

P. Noc. Servicio de noche
con arma y farol.
P. Mon. Y plaza montada
servicio exterior.
Las tres El servicio de la policía
por mujeres resulta mejor,
pues tenemos las hembras más gancho
y más uñas y mala intención;
para prender hay que tener
lo que le sobra á la mujer,
mucha picardía, pico, gracia y sal,
y á los hombres ya no hay que cogerlos,
sino que ellos se vienen detrás,
y así en Chiripa
es la mujer
la mejor policía del mundo
por quien todos se dejan coger.

—

Si un grosero le dice en la calle
á una dama un requiebro feroz,
como somos del sexo ofendido,
procedemos á su detención,
y con placer una mujer
este servicio sabe hacer;
si fuera el agente
como antes varón,
se expondría la dama, si es guapa,
á escuchar un requiebro peor;
y así en Chiripa
es la mujer
la mejor policía del mundo
por quien todos se dejan coger.

Hablado

Rey Aprobada la reforma. Retiraos.
Las tres A la orden. (Saludan militarmente. Música y vanse primera izquierda.)
Paje (Entrando primera izquierda.) ¡Señor! Los vigías anuncian que está á la vista el barco de su alteza el príncipe heredero.
Rey Por fin... Por fin voy á conocer á mi nuera.
Min. Por fin vamos á conocer á la española.

REY — A ver en seguida... ¡de prisa!.. el Ministro de regocijos públicos, que se presente. (Vase Paje fondo derecha.)

M. INT. — ¡Todo está preparado, señor, en el Interior!

M. EXT. — Y todo dispuesto para comunicarlo al Exterior, señor.

REY — Estoy loco de alegría.

ESCENA III

DICHOS y, por el fondo derecha, PACO EL GORRIÓN. Uniforme de ministro. SABINO, secretario de ministro

PACO — ¿Qué *tié* que mandarme su Real *Majestá?*

SAB. — ¡Señor!...

REY — Ilustre Gorrión. El *Yate* de mis hijos los príncipes, está á la vista.

PACO — Entonces ya está visto. A la vista está... es que llegan.

REY — ¿Está todo preparado para la recepción?

PACO — *Tóo* está al pelo.

REY — Qué noche más feliz aquella en que llegaste á Chiripa. ¡Tú, un español! ¡Qué dichosa idea la de mis hijos de recorrer las potencias y retrasar el viaje! ¡Qué feliz ocurrencia la tuya de llegar con tiempo!... ¡Por eso te hice Ministro!

PACO — Más vale llegar á tiempo..

REY — Qué efecto va á producirle á la princesa Cañamón ver que Chiripa arde en fiestas, y en fiestas españolas, gracias á tí.

PACO — Mi trabajo me ha *costao*, pero *pué usté* creerme, *Majestá*, que hoy Chiripa está *montá* á la altura de España. Es claro que *tóo* lo bueno que hay en mi tierra, que hay mucho, no me lo he *podío* traer; pero me he *traío* lo *regulá* y lo que á mí me gusta.

SAB. — *Tóo* está vuelto de arriba á abajo.

PACO — Cállate, *pizmeo*. Los chiquillos en las calles juegan al toro. Algunas mujeres torean también. Los hombres tocan la guitarra y hablan mal del gobierno, como por allá, y el otro día hasta hubo una merienda de opo-

sición en la Fuente de la *Tajatoja*, que es como si dijéramos la Fuente de la Teja nuestra. Se han abierto doscientas tabernas, cincuenta freidurías de pescao frito y la mar de *Cines*. Las escuelas las hemos *cerrao* y en el *solá* donde estaba la Academia de la Lengua de Chiripa se está levantando una plaza de toros, que me río yo de *toas* las catedrales. Hemos *mandao hacé* una escuadra en una hojalatería y hasta hemos tenido una denuncia diciendo que se van á salir las chocolateras... Conque me *paece* á mí que Chiripa se ha *colocao* á la altura de la otra Chiripa peninsular.

REY — Me tienes contentísimo. Pero vamos, vamos, señores, al puerto. Tú aquí te quedas, que nada falte.

PACO — No *fartaba* más.

REY — Salgamos.

PACO — *Señó*... ¿Se acuerda vuestra *Majestá* de las palabras con que *tié* que saludar á su hija política?

REY — Vaya si me acuerdo.

Dios te bendiga, serrana,
porque vienes á esta tierra.
Niña de mi corazón,
malegro de verte *güena*.

PACO — Eso es una petenera oficial.

M. INT. — (Al otro.) Este español nos anula.

M. EXT. — Se ha hecho dueño de Chiripa.

REY — Vamos.

MINISTROS — A vuestras órdenes. (Salen fondo izquierda el Rey, Ministros, Paje y Guardias.)

PACO — Vayan ustedes con Dios.

ESCENA IV

PACO EL GORRIÓN y SABINO

SAB. — Ya la tienes ahí. A ver lo que haces ahora. ¿No me digiste que venías á Chiripa á cortarle la cara á la Cañamón? ¡Vamos á ver los hombres!

PACO ¡Sabino!

SAB. Tú eres un sinvergüenza.

PACO Que estás hablando con un Ministro de Chiripa y te voy á mandar al patíbulo, y aquí *er* patíbulo es un palo, donde lo sientan á uno.

SAB. ¡Pero, *mardita* sea! ¿Cómo no quieres que te *farte* si me trajiste *engañao*, y estoy viendo que has *dao* un cambio en la cabeza y en lugar de esperarla con una navaja la vas á hacer fiestas?...

PACO Pero bestia... ven acá. ¿No llegamos aquí sin una peseta, y en cuanto se enteraron que yo era español me llamó el Rey y me nombró Ministro?

SAB. Eso le nombran en España á cualquiera.

PACO He asegurao la *comía*. Ahora llega esa, pues ya veremos. ¿Quién te dice á tí que Pepita no se acuerda de la mar de cosas y sigo de Ministro y contribuyo á la coronación del Príncipe cuando lo coronen?

SAB. Sí... *tóo pa* tí. En cambio yo tengo el santo de espaldas desde que me escapé de casa de mi tia. La Señalá, que me había *señalao* un diario, me dejó *plantao* en Monte Carlo, y tú aquí me das una plaza de doncella macho, pa quitarte las botas y limpiarte las botas y quitarte las motas.

PACO Unos nacen con estrella...

SAB. Y otros nacen estrellaos.

(Suena un cañonazo.)

PACO Ya está. Valiente cara va á poner la Cañamón cuando me vea. Sabino, sígueme. (Vase fondo derecha.)

SAB. Allá voy. (Idem.)

ESCENA V

Aparecen por el fondo:

1.° Cuatro Alabarderos, con alabardas. (Uniformes de capricho.)

2.° Cuatro Pajes (mujeres). Trajes iguales al Paje anterior.

3.° Dos Reyes de armas (mujeres). Trajes capricho figurín.

4.° Seis Soldados de la Guardia del Rey. (Uniformes iguales á los del principio del cuadro.)

5.° Las tres Policías.

6.° El REY con dos Maceros y los MINISTROS.

7.° Palanquín conducido por cuatro Negros, en el cuál viene la CAÑAMÓN, con traje oriental á capricho. Al lado del palanquín el PRÍNCIPE, la SEÑÁ ANA, KATO y los dos AYUDANTES.

8.° Otros seis Soldados que cierran la comitiva. La Cañamón baja del palanquín y empieza la recepción.

Música

TODOS
Palma, palma y corona,
palma, palma y corona,
bien venida á Chiripa
tu real persona.

REY
MINISTROS
Ole, ole con ole,
ole, ole con ole,
de Chiripa recibe
salutaciones.

CAÑ.
Ay, qué agradecida estoy
á tan buen recibimiento,
los ojos me están llorando
de cariño y sentimiento.

TODOS
Palma, palma y corona,
palma, palma y corona,
bien venida á Chiripa
tu real persona.
¡Arza! ¡Toma! ¡Dale! ¡Sa!
¡Sa! ¡sa! ¡sa!

REY
Ante la princesa
desfilen aquí,
la corte y la guardia
que le ha de servir.

ESCENA VI

DICHOS y tres Mayordomos, traje de capricho

LOS TRES
¡Ay!
Mayordomos de semana
de su alteza Cañamón;
tracatrá, tracatrá, tracatrá,
tracatrá, tracatrá, tracatrón.
¡Ay!

Que estaremos permanentes
siempre á su disposición.
Si nos manda que rodemos
de cabeza rodaremos,
si nos manda algún *recao*
pues lo hacemos y *acabao.*
Pué mandar *to* lo que guste
su futura *majestá,*
que lo haremos muy á gusto
y con fina *voluntá.*
¡Sa! ¡sa! ¡sa!

ESCENA VII

DICHOS y cinco Esclavas de la Reina. Mallas color cobrizo toda la figura, con brazaletes dorados en brazos y piernas. Envueltas artísticamente en pañuelos de Manila de fondo rojos y amarillos. Peinado á lo gitano, con peines, flores, collares, etc.

LAS CINCO

Esclavas de la noble
Princesa de Chiripa,
los ecos de mis cantos
alegrarán tu vida.
Con harina de trigo
se hace el pan blanco,
y el amor en España
se hace cantando.
Al pie de una reja
cubierta de flores,
en donde relucen
los ojos del sol,
con una guitarra
que llora y suspira,
en noches de luna
se canta el amor.
¡Oh, tierra andaluza
de aromas y luz,
bendiga Dios el suelo
donde naciste tú.

ESCENA VIII

DICHOS y ocho Guardias de Chiripa (mujeres). Falda corta, chaquetilla torera, con los colores nacionales, todo con madroños; pañuelo encarnado á la cabeza puesto como los contrabandistas, trabuco colgado á la espalda y guitarra en la mano

LAS OCHO — Guardia de Chiripa,
guardia nacional,
guardia de la ilustre
princesa real;
por apostura, por apostura,
por gallardía,
aquí está lo bizarro
de la infantería.
Lo mismo disparamos
con el trabuco,
con la rodilla en tierra
para hacer fuego,
que colgamos el arma
sobre los hombros
y á tocar la guitarra
nos disponemos.

(Evolucionan y figuran tocar la guitarra á gusto del director de escena.)

CAÑ. — Al escuchar las notas
de ese instrumento,
no puedo estarme quieta,
canto ó reviento.

REY — Permitidme que el Ministro
de festejos populares
se presente aquí en seguida
para oir vuestros cantares.
(A los Pajes.) ¡Llamadle!

ESCENA IX

DICHOS, GORRIÓN y SABINO

PACO — (Saliendo.) Aquí estoy ya,
noble señor.

CAÑ (Recitado.)
¡Jesús, Dios mío!
Paco el Gorrión.
REY La heredera de este reino
ante todos va á cantar.
PACO Si ella quiere, muy gustoso
yo la voy á acompañar.
CAÑ. } (Acercándose.)
PACO } ¡Morromiao!
TODOS f fu... f fu...
LOS DOS Morromiao.
TODOS f fu... f fu...
CAÑ. *Morromiao, morromiao, morromiao*
dice un gato que va *po* un *tejao*
con el rabo *mu* tieso *mu* tieso
y el bigote *mu enfunfurruñao.*
PACO Caramba, comare,
¿pues que le ha pasao?
CAÑ. Que está el pobrecito
muy enamorao.
PACO Ya estoy enterao
no diga osté más
el gato tunante
ya sé á lo que va.
TODOS El gato tunante
ya sé á lo que va.
CAÑ. Morro mío, morro mío,
esta noche que tarde has *venío,*
al morrongo le dice la gata
que le tiene loquito *perdío.*
TODOS Morro mío, morro mío,
esta noche que tarde has *venío,*
al morrongo le dice la gata
que lo tiene loquito *perdío.*
PACO Diga usté, *comare,*
lo que ha *sucedío.*
CAÑ. Estaban tan *artos*
que no lo he *sabio.*
PACO Ya está *comprendío,*
mas claro la luz.
CAÑ. } Al gato la gata
PACO } ya no le hizo fu.
Morromiao, morromiao,
esta noche te traigo *pescao,*

el gatito le dice á la gata
enseñándole medio *lenguao*.

TODOS Morromiao, etc.

CAÑ. } Ya se acerca, se lo coge,
PACO } se lo come de cuatro bocaos,
sin ver el peligro los dos agarraos
rodando, rodando van por el tejao.

TODOS ¡Cataplum!
¡Ya se han estrellao!

(Bailan la Cañamón y Paco y después todos de una manera desenfrenada.)

¡Ole ya! ¡Ole ya!
¡Ole ya! ¡Ole ya! ¡Ole ya!

Hablado

REY Estoy encantado de tu gracia y donosura.

CAÑ. Gracias, papá suegro.

ANA Como madre de la princesa, permítame usté señor de Rey que le dé un abrazo.

RAJ. Os agradezco, padre y señor, la recepción que habéis hecho á mi esposa.

CAÑ (Por Paco.) ¿De modo que este señor es quien ha *inventao toas* estas cosas españolas?

REY Mi Ministro de regocijos, que tengo el honor de presentarte.

CAÑ. Agradezco muchísimo vuestros agasajos, señor Ministro. Podéis besarme la mano.

PACO (A que se la muerdo.) (Acercándose á ella y aparte.) (Si no estuviera aquí tu madre te la recordaba.)

CAÑ. (Cállate el pico.)

RAJ. (A los Pajes.) Conducid á mi esposa á sus habitaciones. Yo salgo para revistar las tropas.

Música

(Todos salen por el fondo izquierda en desfile menos los Pajes, Cañamón y señora Ana que salen fondo derecha. Desfile á gusto del Director de escena.)

ESCENA X

MINISTROS DEL INTERIOR y EXTERIOR

M. INT. Ha llegado la hora.
M. EXT. Ha llegado.
M. INT. La conspiración va á estallar.
M. EXT. No queremos princesa extranjera.
M. INT. Muera el Ministro intruso.
M. EXT. Muera la princesa intrusa.
M. INT. A nuestros puestos.
M. EXT. Salgamos. (Vanse fondo izquierda.)

ESCENA XI

PACO EL GORRIÓN y SABINO y luego la CAÑAMÓN

PACO (A Sabino.) Vigila tú y avisa.
SAB. No tengas cuidao. (Vase fondo izquierda.)
PACO Necesito hablarla, pero *en seguía*. La voy á poner como hoja de perejil.
CAÑ. (Saliendo sin ver á Paco.) ¿Pero cómo ha *venío* Paco á Chiripa? Yo necesito verle. (Viéndole.) ¡Ah!
PACO (Sacando una navaja enorme que lleva en forma de sable.) Nada de ¡ah! ni de ¡eh! Suprime el alfabeto que aquí nadie habla más que yo, que te voy á decir *toas* las palabras feas que *tié* el diccionario.
CAÑ. ¡G rrión, por Dios!... que me vas á perder y te vas á perder; que soy princesa.
PACO No presumas de sangre azul, mala sangre. ¡Abandonarme á mí por un chiripero!
CAÑ. Cállate por tu *salú*, que si se enteran me van á quitar la posición. ¿Quieres dinero?... Vete á España.
PACO ¡Yo dinero!... No lo necesito. He *sío* Ministro seis meses y he *metío* mano.
CAÑ. ¿Entonces qué quieres de mí?

PACO — Tu cariño.

CAÑ. — Vete, Gorrión, ó llamo á los guardias.

PACO — ¿Pero tú crees que estamos en la Peni... y que me van á llevar á la Comi...

(Ataca la orquesta. Suenan dentro tiros, gritos, trompetas, tambores.)

VOCES — (Dentro) ¡Muera la Princesa! ¡Muera el Ministro español! ¡Abajo los extranjeros!

CAÑ. — ¿Qué es eso?

PACO — ¡María Santísima!

(Cuando apiana la orquesta sale Sabino.)

SAB. — (Asustado.) ¡Sálvese el que pueda!

CAÑ. / PACO — ¿Qué pasa?

SAB. — Que se ha *sublevao too* Chiripa contra nosotros. Que nos quien cortar la cabeza.

PACO — ¡Rejinojo!

CAÑ. — ¡Ah!

SAB. — Que se cae.

CAÑ. — Que me desmayo. (Cae en brazos de Gorrión.)

PACO — Se desmayó.

SAB. — Vámonos, Gorrión. En el puerto hay un *trasántlico* inglés; el «Príncipe de Gales.»

PACO — Pos andando. (Cogiendo á la Cañamón.) Me la llevo como á doña Inés don Juan. Sígueme.

(Vase primera izquierda.—Dentro siguen las voces y el estruendo.)

ESCENA XII

SABINO y la SEÑÁ ANA por el fondo

ANA — ¡Socorro! ¡Socorro! ¿Y mi niña?

SAB. — Señá Ana, véngase usté conmigo. (La coge en brazos.)

ANA — ¿Pero qué haces?

SAB. — Déjese usté llevar como la Brígida. (Vase primera izquierda.)

ESCENA XIII

Invaden la escena por el fondo izquierda GUARDIAS DEL REY, DE LA REINA y LOS MINISTROS, todos dando gritos de «Mueran los extranjeros». Dentro se oyen tiros.

MUTACIÓN

Telón de nubes.

CUADRO CUARTO

¡Qué noche, válgame el cielo!

La inmensidad del mar. Entre nieblas aparece el casco del transatlántico «El Principe de Gales», visto por el público de proa. Todas las escotillas encendidas con luz blanca. Las chimeneas echando humo. Por juego de gasa parece que el buque avanza; de pronto se cambian en luz roja las escotillas; llamaradas de incendio aparecen en el buque. La orquesta sigue tocando. Voces del interior del barco: «¡Fuego á bordo!» «¡Picar las bombas!» «¡Botes al agua!». Pitos, sirena, etc., y la niebla que vuelve á invadir y cae el telón de nubes.

MUTACION

CUADRO QUINTO

La última noche.

Decoración á dos cajas. La Alameda de Hércules, de Sevilla. Al pié de las columnas y al lado del enrejado que en ellas existe La Cañamón, vieja ya y pobremente vestida, toca los hierros, y Gorrión, viejo también, toca la guitarra. Noche sevillana; efecto de luna.

ESCENA UNICA

LA CAÑAMON, GORRION y UN CANTAOR. Sigue la orquesta.

PACO Cañamón, no pasa un alma.
CAÑ. No nos hemos *estrenao.*

PACO Las mil y pico de noches
que tan felices pasamos
no se parecen á ésta.

CAÑ. Por no haber *escarmentao.*
Volvimos á hacer lo mismo
que hicimos sin hacer caso
de lo que la Diosa aquella
nos dijo en el sotabanco.

PACO Desengáñate, Pepita;
nadie se enmienda aquí abajo.

CAÑ. Es verdad, y aunque tuviéramos
siete vidas como el gato,
viviríamos lo mismo
sin pensar en que los años
corren, vuelan y se van.

PACO Y á la postre todos calvos.

CAÑ. El que no guarda no halla.

PACO Que nos quiten lo *bailao*

CAÑ. Cállate, que viene gente.

PACO Una limosnita, hermano.

CAÑ. Que Dios se lo pagará.

PACO Toca.

CAÑ. Rasca. (Tocando los hierros.)

PACO (Tocando la guitarra.) Si ya rasco.

CANTAOR (Dentro; cantando.)
Quiero vivir con cariño,
con dinero y *libertá,*
sin pensar en el mañana,
que mañana Dios dirá.

PACO Lo mismo hicimos nosotros.

CAÑ. Lo mismo que van cantando.
(Adelantándose al público.)
Hermanito, una limosna,
aunque la des en aplausos.

TELON

OBRAS DRAMATICAS DE PERRÍN Y PALACIOS

Villa... y Palos.—Fantasía política-cómico-lírica, en un acto y cinco cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

¡Quién fuera ella.—Cuadro cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Solteros entre paréntesis.—Juguete cómico en un acto. Original y en verso.

La Pilarica.—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Reig.

De caza.—Juguete cómico en un acto. Original y en verso.

Miss Eva.—Disparate cómico-lírico en un acto, y tres cuadros. Original, en prosa y verso. Musica del maestro Reig.

Tarjetas al minuto.—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Gómez.

El Zaragozano.—Almanaque cómico-lírico-político en un acto y cinco cuadros. Original y en verso. Música del maestro Reig.

Chin-chin.—Disparate cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

El Club de los feos.—Extravagancia cómico-lírica en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música de los maestros Rubio y Espino.

Caralampio.—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Reig.

Madrid en el año dos mil—Panorama lírico fantástico inverosimil de gran espectáculo, en dos actos y diez cuadros. (Escrito en verso sobre el pensamiento de una novela de Souvestre.) Música de los maestros Nieto y Rubio.

Cuerpo de baile.—Apropósito en un acto. Original y en verso. (En colaboración con Jackson y Prieto.) Musica de los maestro Rubio y Espino.

El siete de Julio.—Episodio madrileño, en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música de los maestros Rubio y Espino.

Don Dinero.—Zarzuela en un acto y cuatro cuadros. Original y en verso. Música de los maestros Rubio y Espino. (Tercera edición.)

Una señora en un tris.—Juguete cómico en un acto y dos cuadros. (Escrito en verso sobre el pensamiento de una novela) (Tercera edición.)

Los inútiles.—Revista cómico-lírica, en un acto y seis cuadros, Original y en verso. Música del maestro Nieto. (Cuarta edición.

Muevles husados.—Sainete lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Apuntes del natural.—Cuadro cómico-lírico pictórico, en un acto y cinco cuadros. Original y en verso. Música del maestro Rubio. (Tercera edición.)

Certamen Nacional.—Proyecto cómico-lírico, en un acto y cinco cuados. Original y en verso. Música del maestro Nieto. (Séptima edición.)

La cruz blanca.—Zarzuela de gran espectáculo, en un acto y cinco cuadros. (Escrito en prosa y verso sobre el pensamiento de una novela.) Música de Brull. (Sexta edición.)

Las dos madejas.—Juguete comico-lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Estellés.

Liquidación general.—Almoneda cómico-lírica-fantástica, en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Los Primaveras.—Revista cómico-lírica, en un acto y seis cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Las tres B B B.—Revista en un acto y cinco cuadros. Original y en verso. Música del maestro Rubio.

Al otro mundo!—Pasillo cómico-lírico, en un acto. Original y en verso. Musica de los maestros Marqués y Reig.

La de Roma.—Juguete cómico-lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Reig.

Misa de Requiem—Sainete lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Muestras sin valor.—Revista en un acto y cuatro cuadros. Música del maestro Nieto.

El diamante rosa.—Zarzuela de gran espectáculo, en dos actos y diez cuadros. (Escrita en verso sobre el pensamiento de una novela.) M. del maestro Marqués. (Segunda edic.)

Las alforjas.—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Los belenes.—Sainete lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto. (Segunda edición.)

Hotel 105.—Sainete lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Estellés.

¡El Primero!—Sainete lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Entrar en la casa.—Juguete cómico-lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Valverde (hijo.)

¡Los dos millones!—Extravagancia cómico-lírica, en un acto y cinco cuadros, en verso. (Arreglo de una obra francesa.) Música del maestro Nieto.

Amores Nacionales.—Apuntes para un viaje, en un acto y seis cuadros. Original y en verso. Música de los maestros Marqués y Nieto. (Segunda edición.)

El Cañón.—Zarzuela de gran espectáculo en tres actos y nueve cuadros. Original y en verso. Música del maestro Marqués.

La Salamanquina.—Zarzuela cómica en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Marqués. (Segunda edición.)

El novio de su señora.—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Valverde (padre).

El Cervecero —Zarzuela cómica en un acto y dos cuadros. Original y en verso. Música del maestro Valverde (hijo).

La Cencerrada.—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Giménez.

Las Mariposas.—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Marqués.

Las varas de la justicia.—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto

El Cornetilla.—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Marqués. (Segunda edición.)

El Abate San Martín.—Zarzuela en un acto y dos cuadros. Original y en verso. Música del maestro Marqués.

El hijo del amor.—Zarzuela en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Rubio.

Los Bomberos.—Juguete cómico-lírico en un acto y en verso (Arreglo de una obra francesa.) Música del maestro Valverde (hijo.)

Calar un novio.—Juguete cómico en acto y en verso. (Escrito sobre el pensamiento de una obra francesa.)

Alcázar.—Juguete cómico en un acto y en verso. Arreglo del francés.)

El Sábado.—Sainete lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Roberto el diablo.—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música de los maestros Rubio y Estellés.

El Testarudo.—Viaje cómico-lírico de gran espectáculo en un acto y seis cuadros y en verso. (Escrito sobre el pensamiento de una novela.) Música de los maestros Brull y Estellés. (Segunda edición.)

Los amigos de Benito.—Zarzuela cómica en un acto y en verso. (Arreglo del francés.) Música del maestro Santonja.

La Maja.—Zarzuela cómica en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto. (Segunda edición.)

Se alquila un padre.—Juguete cómico en un acto. Original y en verso.

Pedro Jiménez.—Comedia en dos actos y en prosa.

El Gaitero.—Zarzuela en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Cuadros disolventes.—Apropósito cómico-lírico-fantástico inverosímil, en un acto y cinco cuadros. Original, en verso y prosa. Música del maestro Nieto.

El Saboyano.—Zarzuela en un acto dividido en cuatro cuadros. Original y en verso. Música de los maestros D. Manuel Fernández Caballero y D. Manuel Chalons.

Trastos viejos.—Juguete cómico en un acto, verso. Original.
Madrid de noche.—Silueta cómica-lírica en un acto y nueve cuadros Original, en prosa y verso. Música del maestro Joaquín Valverde (hijo.)
El petrolero.—Juguete cómico en dos actos y en prosa.—Original.
Las españolas.—Portfolio cómico-lírico de gran espectácuło en un acto y siete cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto
El Seminarista.—Zarzuela cómica en un acto y cuatro cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Nieto.
Pepe Gallardo.—Zarzuela cómica en un acto y dos cuadros. Original y en verso. Música del maestro D. Ruperto Chapí. (Cuarta edición.)
La Batalla de Tetuán.—Zarzuela cómica en un acto y tres cuadros. Original en prosa. Música del maestro Valverde, hijo.
Bettina.—Juguete cómico lírico en un acto. Original y en prosa. Música del maestro Valverde, hijo.
El clavel rojo.—Zarzuela en tres actos y siete cuados. Música del maestro Bretón.
La Chiqueta bonica.—Zarzuela cómica en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto.
El traje de boda.—Sainete lírico en un acto y tres cuadros. Original en prosa y en verso. Música de los maestros Rubio y Lleó.
El Testamento del Siglo.—Apropósito en un acto y cuatro cuadros. Original y en verso. Música de los maestros Caballero y Nieto.
La señá Frasquita —Zarzuela cómica en un acto, dividido en cinco cuadros. Original y en prosa. Música del maestro D. Ruperto Chapí.
Don Gonzalo de Ulloa.—Zarzuela cómica en un acto y cuatro cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Rubio.
El guante blanco.—Juguete cómico en dos actos y en prosa.
El juicio oral.—Proceso cómico-lírico en un acto dividido en cinco cuadros. Original en verso y prosa. Música del maestro Rubio. (Tercera edición.)
El barbero de Sevilla.—Zarzuela cómica en un acto dividido en tres cuadros. Original y en prosa. Música de los maestros Nieto y Giménez. (Tercera edición.)
Correo interior.—Apropósito cómico-lírico en un acto, dividido en cinco cuadros Original en prosa y verso. Música de los maestros Nieto, Cereceda y Giménez.
La Soleá.—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en prosa. Música de Mario Fernández de Lapuente.
Enseñanza libre.—Apropósito cómico-lírico en un acto y cinco cuadros. Original. Música del maestro Giménez. (Cuarta edición).
La manta zamorana.—Zarzuela en un acto y en prosa. Original. Música del maestro Caballero. (Segunda edición.)

La torre del Oro.—Zarzuela en un acto, en prosa y verso. Original. Música del maestro Giménez. (Segunda edición.)

El morrongo. - Entremés lírico (cuasi parodia). Música del maestro Giménez. (Segunda edición.)

Cuadros vivos. - Pasatiempo cómico-lírico en un acto dividido en cuatro actos. Original. Música del maestro Chapí.

La morenita.—Zarzuela cómica en un acto, dividido en cuatro cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Giménez.

El General.—Entretenimiento cómico-lírico en un acto dividido en dos cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Giménez.

El trueno gordo.—Parodia cómico lírica-política en un acto dividido en cuatro cuadros. Música del maestro Giménez.

La Camarona.—Zarzuela cómica en un acto dividido en tres cuadros. Música del maestro Giménez. (Segunda edición.)

El automóvil, mamá.—Juguete cómico-lírico en un acto, dividido en tres cuadros. Original. Música de los maestros Calleja y Lleó.

Bohemios.—Zarzuela en un acto dividido en tres cuadros. Música del maestro Vives. (Séptima edición.)

El Húsar de la Guardia.—Zarzuela en un acto dividido en tres cuadros. Música de los maestros Giménez y Vives. (Segunda edición).

Cascabel.—Opereta cómica en un acto, dividido en tres cuadros. Música del maestro Giménez.

La Libertad.—Zarzuela en tres actos, divididos en seis cuadros. Música de los maestros Giménez y Vives.

La Favorita del Rey.—Opereta cómica en un acto, dividido en tres cuadros. Música del maestro Vives.

Las Granadinas.—Sainete en un acto, dividido en cuatro cuadros, original y en prosa. Música de los maestros Giménez y Vives.

La Reina.—Sainete lírico en un acto, dividido en tres cuadros. Original. Música del maestro Chapí.

¡Libertad!—Zarzuela en un acto, dividido en cuatro cuadros. Refundida. Música de los maestros Giménez y Vives.

El rey del petróleo.—Viaje extravagante en un acto, dividido en cuatro cuadros, en prosa. Música del maestro Chapí.

La venta de la Alegría.—Zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Giménez.

El diablo verde.—Opereta cómica en un acto dividido en cuatro cuadrós. Original y en prosa Música de los maestros Giménez y Vives.

La Mariflores.—Zarzuela cómica en un acto, dividido en tres cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Nieto.

Cinematógrafo Nacional.—Revista en un acto, dividido en siete cuadros. Original. Música del maestro Giménez. (Segunda edición.)

La bandera Coronela.—Opereta en un acto, dividido en dos cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Giménez.

La cabeza popular.—Opereta en un acto, dividido en tres cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Rafael Calleja.

Pepita López.—Juguete cómico-lírico en un acto. Música del maestro Calleja.

Los madrileños.—Zarzuela en un acto, dividido en cinco cuadros. Música del maestro Chapí.

El Doctor Mendoza.—Comedia en un acto. Original y en prosa.

A B C.—Fantasía cómico-lírica de gran espectáculo en un acto, dividido en cuatro cuadros. Original en verso y prosa. Música del maestro Giménez.

Pepe el Liberal.—Sainete lírico en un acto, dividido en dos cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Giménez.

Hay Crisis. Comedia en un acto, dividido en dos cuadros. Original y en prosa.

El Becerro de Oro.—Vodevil en un acto, dividido en tres cuadros. (En colaboración con el Sr. Capella). Música del maestro Alvarez del Castillo.

El pájaro.—Comedia en un acto. (Refundida).

Las mil y pico de noches.—Fantasía cómico-lírica en un acto, dividido en un prólogo y cinco cuadros, Original en verso y prosa. Música del maestro Gerónimo Giménez.

Obras de Guillermo Perrín

Católicos y Hugonotes.—Drama en un acto. Original y en verso.

Monomanía musical.—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto. (Segunda edición.)

La esquina del Suizo.—Sainete en un acto. Original y en verso.

Cambio de habitación.—Juguete cómico en un acto. Original y en verso.

Mundo, demonio y demás.—Juguete cómico en dos actos. Original y en verso.

El faldón de la levita.—Juguete cómico-lírico en un acto, original y en verso. Música del maestro Hernández.

El gran turco.—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Hernández.

Colgar el hábito.—Juguete cómico en un acto. Original y en verso

Los empecinados.—Zarzuela en dos actos y cuatro cuadros. Original y en verso. Música del maestro Brull.

La cuna.—Zarzuela en un acto. Original y en verso. Música del maestro Chapí. (Segunda edición.)

Obras de Miguel de Palacios

Por una equivocación.—Juguete cómico en un acto. Original y en prosa.

Pancho, Paco y Paquita.—Juguete cómico en un acto. Original y en prosa.

La esclava de su deber.—Drama en dos actos. Original y en verso.

Modesto González.—Juguete cómico en un acto. Original y en prosa.

Bocetos madrileños.—Revista en un acto y cuatro cuadros. Original y en verso. Música del maestro Muñoz Lucena.

Precio: UNA peseta

FUENTES
MADRID